

¿Existe Bélgica?

La primera vez que estuve en Bruselas, hace unos cuarenta años, un amigo nativo me corrigió al referirme yo a Balduino como el rey de Bélgica. Dicho monarca era "el rey de los belgas"; diferente de lo que yo decía. El matiz no es inocente. Por entonces, el nacionalismo que hoy divide a las comunidades flamencas y valonas, amenazando con romper el país en que ambas conviven, no era tan radical pero estaba ya muy presente. ¿Existe Bélgica?

Las reformas institucionales aprobadas en 1980 establecieron unas fronteras lingüísticas que dividieron en dos lo que antes era Bélgica. Desde entonces, la cesión de competencias del Estado a favor de las regiones o entidades federales fue en aumento. La separación es un hecho, atizada por partidos nacionalistas inspirados por pasiones irreducibles.

Si la ruptura completa todavía no ha tenido lugar se debe a la existencia de Bruselas. Esta ciudad, situada en la zona neerlandesa, está habitada por hablantes mayoritariamente francófonos. Bruselas es, además, la sede de las principales instituciones de la UE y la OTAN. Ambas comunidades lingüísticas la quieren como capital de su futuro territorio independiente. Por eso mismo, el responsable Jacobo de Regoyos, que vive en Bruselas, casado con una flamenca, ha decidido titular este libro con el imaginario título de *Belgistán*, un país imaginario.

Es un ensayo muy documentado y de suma actualidad. Permite conocer no solo la desintegración actual de Bélgica, sino también la tendencia de los nacionalismos presentes en los Estados de la Unión Europea. Si Bélgica se fracciona y las partes re-

sultantes permanecen como miembros de la UE, ese precedente será utilizado por otros muchos nacionalismos, aunque la situación sea distinta en los respectivos Estados en los cuales actúan.

Regoyos explica con detalle la Historia de Bélgica desde el Imperio Romano hasta nuestros días, para explicar carnos dicha situación. Y se centra en el proceso político y social de las últimas décadas. Hasta el fin de la II Guerra Mundial, la zona de habla francesa era la más rica y poblada. A partir de entonces, los flamencos han sido mucho más activos. Se han vuelto más ricos que sus vecinos del Sur y perciben a éstos como rémoras para su evolución. Por eso y por viejos agravios, reales o imaginarios, decidieron marchar por su cuenta.

En uno de los últimos capítulos el autor compara la si-



tuación belga con la española. Resalta las diferencias y considera que la unidad española no está amenazada del mismo modo que la belga. Es muy optimista al respecto. En realidad, acaso la diferencia no sea más que un retraso. © FB.

BELGISTÁN.
EL LABORATORIO NACIONALISTA
Jacobo de Regoyos
Ariel. Barcelona, 2011.
297 págs. 20,50 €.

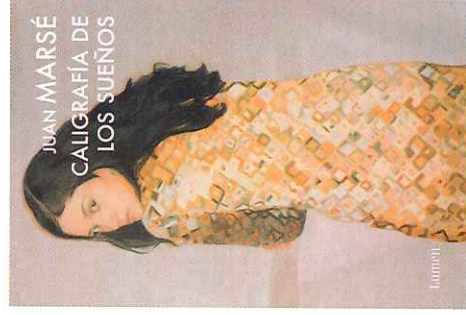
Arrabal de posguerra

Ya son muchos años los que Juan Marsé lleva dando a sus fieles lectores una satisfacción tras otra. Sin haberse apeado de unas pocas, pero intensas y de largo aliento, convicciones, su narrativa está instalada en la encrucijada de los grandes. De aquellos autores con un mundo personal sedimentado, notoriamente en Marsé, en una destilación imaginativa de la memoria, en una memoria fermentada en palabras que evocan las vidas desoladas de la derrota.

El tiempo siempre en fuga vuelve con la promesa de los héroes caídos, sombras bélicas que reaparecen en la ciudad ante niños desconcertados por la grandeza del recuerdo. Arquetipos surgidos de la espera como el humo de barrios grises y destartados. Los gigantes desaparecen o vuelven al origen con el aroma de lo fe-

movibles. Los de una particular mirada *realista* sobre el hombre que pone el énfasis en un tipo de biografías abrumadas por la carga del entorno y del pasado. Por la atmósfera moral de unos recorridos vitales inesperadamente abiertos a la fábula y al mito. Siendo esta apertura la que trasciende las historias de Marsé desde el interior de las mismas, como si el cine de barrio a la vuelta de la esquina vivificase con su luz los paisajes de la posguerra.

Caligrafía de los sueños es Marsé en estado puro. Mismo paisaje, mismo cine, mismo barrio. Y todo vuelve a comenzar en la memoria sentimental de una generación donde el autor se mueve como pez en el agua. Pues el recuerdo de la experiencia nunca clausura las formas de la imaginación. Un chiquillo de quince años, Ringo, alum-



bra con su iniciación a la lectura y la escritura la caligrafía de una historia amorosa rota por la súbita desaparición del señor Alonso y la espera desesperada de una carta que no llega por parte de Vicky Mir. Mujer ya entrada en años, ingenua y enamoradiza, madre de Violeta, voluptuosa muchacha que mueve sus caderas por las calles indiferente a los halagos. Ringo escucha el rumor del presente en un inventario de ruinas y pérdida. Escritura de las almas perdidas que flotan como ángeles de la historia ante la catástrofe de sus vidas, sólo redimida por el instinto literario de una mirada adolescente situada a cubierto de la línea de sombra. © L.G.D.

DE LOS SUEÑOS
CALIGRAFIA
Juan Marsé
Lumen. Barcelona, 2011.
437 págs. 22,90 €.